



Vintage-kauppias Arja Könönen rakastaa vanhoja vaatteita ja sisustuksia. Hänen palatsimaisesti sisustetussa olohuoneessaan on dramaattiset värit.

Kotona menneessä maailmassa

Koska vintage-kauppias Arja Könönen halusi asua vanhassa italialaisessa palatsissa, hän sisusti itselleen sellaisen helsinkiläiseen kerrostalokolmioon.

Kun Arja Könönen muutti nuorena Lieksasta etelään töihin, hän joutui kauhukseen asumaan Vantaalle.

"Mutta haaveilin koko ajan pääseväni Kruununhakaan, koska en voi asua matalassa modernissa asunnossa. Minua ahdistaa jopa käydä sellaisissa kylässä."

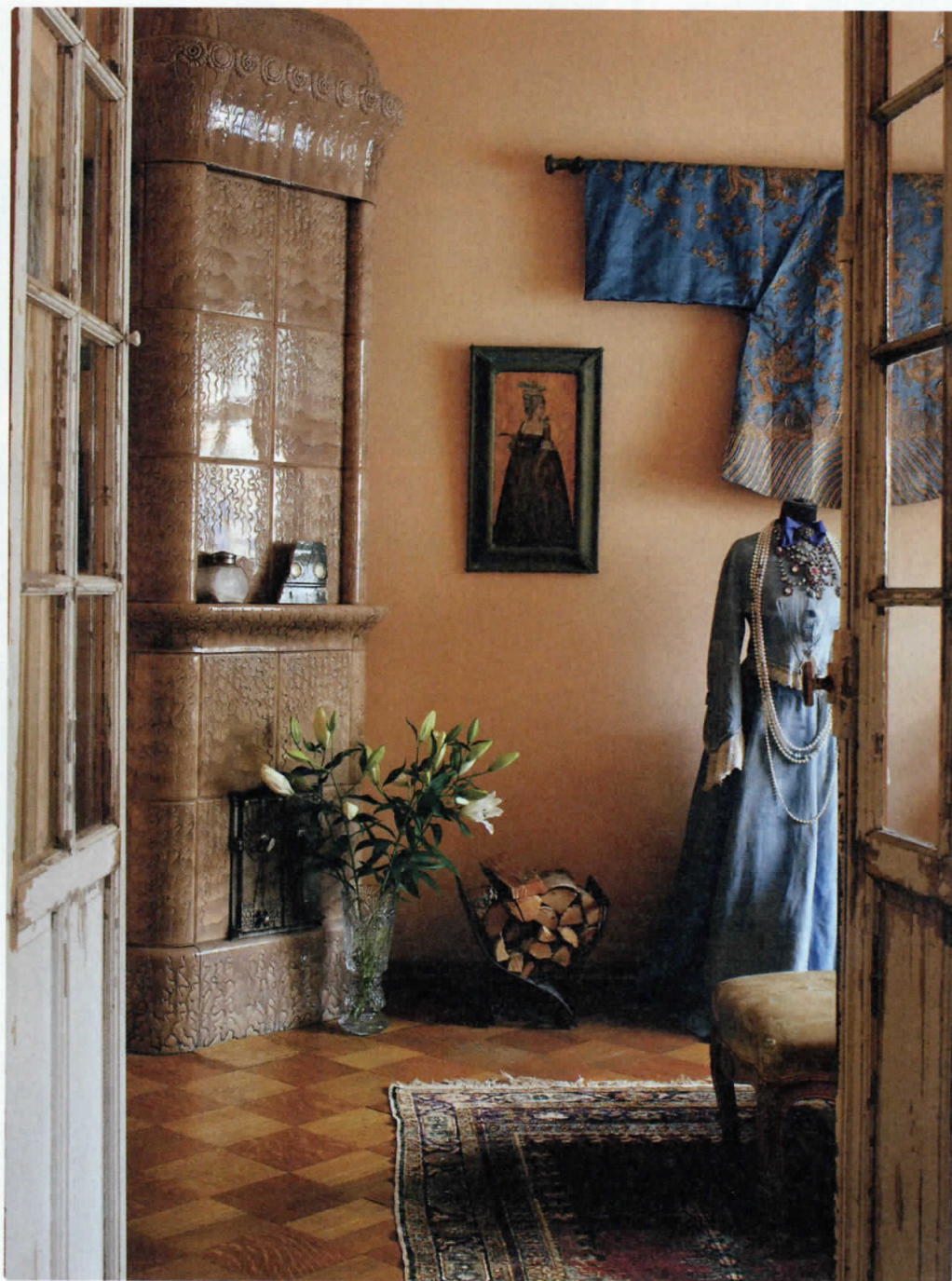
Könönen oli saanut päähänsä, että Kruununhaka Helsingin keskustassa olisi hänen kaupunginosansa: sieltä löytyisivät kaivatut erkkerit ja kakluunit sekä ennen kaikkea korkeat huoneet.

Ja lukija varmasti jo arvaakin, että tässä tapauksessa haave toteutui. Tai itse asiassa ylittyi, sillä Könösen 66 neliön kokoisessa kodissa on kaiken kukkuraksi parveke, josta asunnonetsijä ei edes uskaltanut unelmoida.

Oli erään rovestin ansiota, että Könönen pääsi asumaan sinne, minne hän kuuluu. Helsingin Sanomissa oli 1980-luvun puolivälissä ilmoitus vuokra-asunnosta, joka kuulosti Könösen korvaan juuri sopivalta. Mutta häntä ei edes huolitettu katsomaan kotia. Asunnon omistaneet kaksi vanhaapiikaa olivat mieltyneet toiseen ehdokkaaseen, erääseen rovastiin. Kun pappi peruikin vuokrasopimuksen, ilmoitus ilmestyi uudelleen lehteen. Silloin Könöselle suotiin näyttö, johon hän päätti pukeutua niin, että varmasti saisi sopimuksen. Hän laittoi ylleen harmaan villakan-gastakin, jossa oli krimikaulus, mikä tekikin vanhoihinpiikoihin halutun vaikutuksen. Könönen puolestaan näki jo ovelta asunnon vanha roosan väriset seinät ja huonekorkeuden, ja se asia oli sillä selvä.

NYT, NELJÄNNESVUOSISATA myöhemmin, Könönen asuu yhä samassa talossa, täysin samanlaisessa asunnossa, mutta kerrosta korkeammalla. Huoneistossa oli asunut ennen Könöstä kaksi vanhaa naista, ja heidän jäljiltään asunto oli melkein alkuperäisessä kunnossa. Remontin avulla Könönen on onnistunut luomaan kodin, joka näyttää siltä, että se tosiaan olisi alkuperäisessä kunnossa.

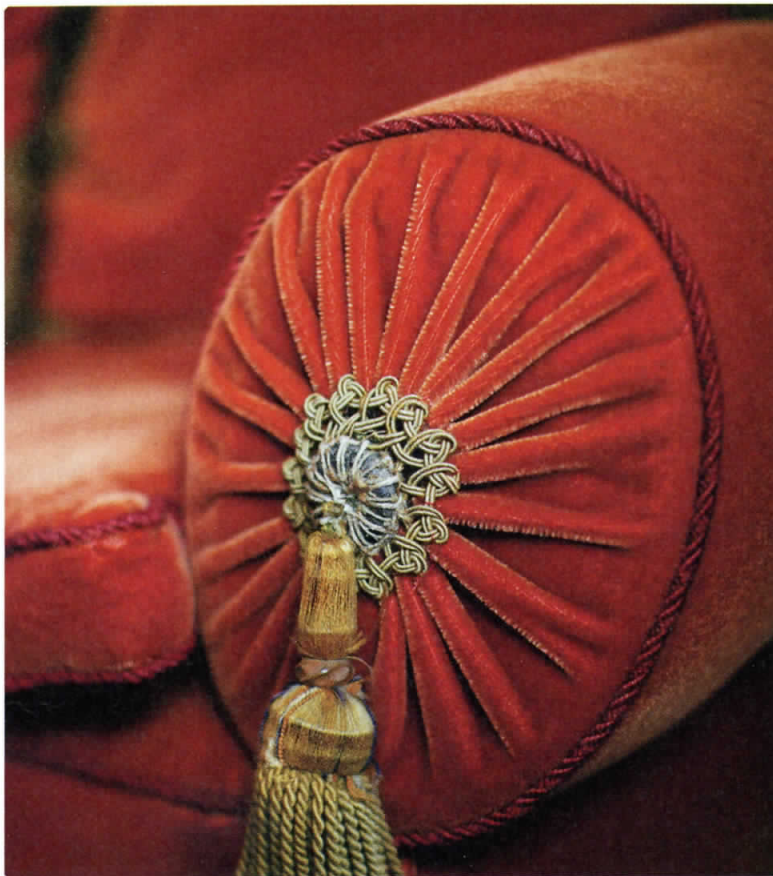
Kotinsa lähellä vintage-vaatekauppa Play it Again Samia pitävälle Könöselle vanhat vaatteet, huonekalut, tavarat ja aatteet ovat sydämen asia.



Makuuhuoneen seinälle on ripustettu upea kiinalainen antiikkivaate 1800-luvulta.



Parvekkeella on italialaiseen tyyliin pilareita ja patsaita.



Nojatuolin yksityiskohdissa on voimaa.



Keittiöön on luotu harmoninen tunnelma vaaleilla sävyillä.



Valurautauuni on vain koriste.



Kulunut miehekäs nahkatuoli tuo naiselliseen sisustukseen mukavasti kontrastia.



Makuuhuoneen trymoopeilissä on linnamaisutta, ja peiton reunat on tehty Pietarin kasinon entisistä verhoista. Pariovien maalipinta on jätetty kuluneen näköiseksi.

Siksi seinät on maalattu vanhaan taloon sopivan puuterisiksi, ja Könönen on raahannut Ranskasta makuuhuoneen ja olohuoneen väliin antiikkiset lasiovet, joiden karmeista maalit rapisevat. Mutta ennen kaikkea keittiöön on asennettu vanhan ajan valurautahella tunnelmaa tuomaan, vaikka sitä ei voi edes käyttää.

"Kun olin suurella vaivalla saanut valurautahellan paikoilleen, serkku tuli kylään ja ihmetteli, että kuinka en purkanut remontissa hellaa pois."

Sitten täti Lieksasta saapui vierailulle ja arveli, että aikamoinen remonttihan tässä on edessä, kun on kaikki niin huonossa kunnossa.

Könösen remontti oli tuolloin juuri valmistunut.

"Sukulaisten oli vaikea ymmärtää, etten halunnut Puustellin tai Ferrarin keittiötä, joissa ovet liukuvat ja kaikki on helppoa ja käytännöllistä. Minulla on vain kaksi keittolevyä muttei uunia. Isompia illallisia varten lainaan naapureiden uuneja."

Eikä hänen kylpyhuoneestaan taatusti löydy pesukonetta.

"En ymmärrä ihmisiä, joille kylpyhuone on pyykkitupa. Minulle se on keidas, jossa puhdistaudutaan ja kaunistaudutaan."

Siksi Könösen kylpyhuone on kuin vanhan ajan buduaari, jonka kullannväriiseen tassuameeseen freskomaalariystävä on taiteillut enkeleitä. Tila on sisustettu tyynyillä ja peileillä, ja katosta riippuu kristallikruunu. Seinillä on vanhasta pianosta irrotetut kynttiläpidikkeet.

"Kylven kynttilänvalossa ja suitsukkeiden tuoksussa."

Kylpyvaahdot, kasvovedet, šampoot ja pesuaineet on laitettu kristallipulloihin.

"Täällä niitä ei voi säilyttää muovitötkeröissä."

"Ja pönttö on erotettu ammeesta pitsiverholla. Hieno nainen ei kylve ja pissaa samassa tilassa."

SANONNAN mukaan kotini on linnani, mutta Arja Könösen koti on kyllä enemmänkin palatsi.

"Kun köyhä tyttö Pohjois-Karjalasta pääsi ensi kertaa käymään italialaisiin palatseihin, olin pyörtyä."

Vaikutuksen tekivät suurelliset kattokruunut, taivaalliset kattomaalaukset, paksujen verhojen runsaat rypytykset, salien ja ikkunoiden kauneus. Omassa kodissaan hän on pyrkinyt samaan – pienessä mittakaavassa.

"Minullakin on joka huoneessa kristallikruunut, verhoasetelmat, hapsuja ja tupsuja sekä silkipäälysteisiä mööpeleitä."

Parvekkeella on suihkulähteen lisäksi pylviäitä ja pienoispatsaita.

Lopputulokset on huikea ja hurmaava – mutta kuinka hän on onnistunut luomaan palatsimaisen tunnelman kolmeen pieneen huoneeseen?

"En ole yrittänyt kopioida palatseja, mutta tästä on vain tullut sellainen, Palazzo Piccolo."



Kylpyammeen on maalannut freskomaalari Asko Suhonen. Vessaharjaa säilytetään kultaissa kulhossa.

Kodin huonekalut ovat löytyneet enimmäkseen huutokaupoista, paitsi makuuhuoneen trymoopeili, jonka naapuri kaivoi pihavarastostaan.

"Ostin sen heti, kun hän sitä tarjosi, sillä se oli kuin Versaillesista!"

Uusin hankinta on olohuoneen jännittävä pöytä, jonka pinta on mustaa lasia. Sen mallin Könönen on kopioinut **Coco Chanelin** asunnosta, joka sijaitsi hotelli Ritzissä Pariisissa.

"Chanel on esikuvani muodissa ja tyyliässä, ja ihailen häntä ihmisenä ja naisena."

Arja Könösen mielestä heille kahdelle on yhteistä edelläkävijyys omilla saroillaan: Chanel uudisti naisten pukeutumisen, ja Könönen on ollut tuomassa Suomeen vintage-muotia.

"Hänellekin naurettiin aluksi, ja hänkin oli edellä aikaansa. Ja hänkin on horoskoopissa leijona! Ja hänenkin sisustusmakunsa oli varsin runsas ja rönsyilevä. Ja meillä molemmilla on ollut onnettomia miessuhteita mutta ihania sisustuksia."

Sami Sykkö