

Arja Könönen: *Divas Helsinki*

"I feel such
a failure!
I've been
shopping
for over
twenty years
and I still
don't have
anything
to wear!"



Second Hand
Clothing
The hottest stuff
and glamour
in town!
From the 40's,
50's, 60's and 70's.



Rauhankatu 2
☎ 628 877
Mon-Fri 10.30 - 18
Sat 11 - 15

Til inspirasjon
Coco Chanel,
historisk

Dolce and Gabbana,
dagens

Arja er fra Lohja i Ost-Finland, en
liten småby nær den russiske grensen.
Hun har i barndommen bodd langt ute
på prerrien, eller med "Killbilliesene"
som hun selv sier:

– Det var så øde at det kunne synes
som om Gud hadde gitt opp stedet,
sier hun med et smil.

TEKST & FOTO: KRISTIAN SKEIE





*A*rja er forretningskvinne og butikkinnehaver, men ynder å kalle seg en som "runs a vintage fashion house". Det hele startet da hun var fem år. – Jeg husker det som om det skulle vært i går. Jeg spurte min mor om jeg kunne ta på meg en blå nylonkjole. Året var 1959. Mor svarte at "nei, det er en søndagskjole, og den som alltid skal være selskapskledd, vil aldri være egentlig vakker". Hun mente at det burde være et skille

mellom fest og dagligliv. Jeg derimot syntes det var kjedelig og utviklet derfor min egen filosofi: FEST HVER ENESTE DAG, jeg er født til å være prinsesse. – I'll never be a part of the ordinary people, sier hun – selv om det høres aldri så arrogant ut.

Fascinasjonen

– Til å begynne med ønsket jeg bare å være annerledes, ikke dagligdags. Jeg lagde for eksempel mine egne klær. Vi var fattige, det var 60-årene, og det fantes egentlig bare ett slags klesmagasin. Det

Diwa Helsinki





fantes ikke stoffer, det eneste jeg hadde i lade, var min egen fantasi. Jeg ønsket å være annerledes og passet ikke inn i den vanlige finske tradisjon.

– Jeg kom til skolen iført "outrageous clothing", sier hun; tøy som hun fant på loftet og merkelige greier, teatraliske utkleddninger egnet til å vekke oppsikt. Hun søkte oppmerksomhet, kanskje fordi hun ikke hadde noen far og ønsket å få tilbakemeldinger om at hun var noe ekstra og betydningsfull i denne verden.

Arjas opprør begrenset seg ikke bare til klær og show, hun ble ofte utvist fra klassen fordi hun var så rappkjeftet, som hun selv sier.

– En gang i uken fikk jeg gå på kino. Jeg så Anna Karenina. Filmen som gjorde veldig inntrykk på meg. Garderoben ble jeg helt besatt av, og jeg ønsket meg slike klær som Anna Karenina hadde, klær fra 1800-tallet. Hun presset sin mor til å gi henne 6 meter fløyel, og onkelen jaktet rev for å skaffe Arja en Anna Karenina-frakk! Hun var på dette tidspunktet bare 14 år gammel.

Arja ønsket seg egentlig alt det som ikke fantes i butikkene. For eksempel: høye støvletter i blått. De andre jentene på hennes alder lagde lampeskjermer av plasttau, men Arja strikket i stedet støvler som kunne gå til HOTPANTS.

Arja ser etter skjønnheten "larger than life". Når hun ser noe vakkert, oppdager hun "the physical affection".

– Det kan være et smykke. Det må være noe med håndverket, noe med kvaliteten i arbeidet, noe med the expression of beauty, appell, the esthetic beauty in the things that are important.

Businessen

Arja har en forretning som heter "Play it again Sam", som er en trendy vintage store hvor hun selger glamorøs mote som hun liker selv.

– Mange designere kopierer, og ideene sirkulerer, sier Arja. Mye har allerede vært gjort, de videreutvikler det som var fra begynnelsen.

Diwa Helsinki

"I feel such
a failure:
I've been
shopping
for over
twenty years
and I still
don't have
anything
to wear!"

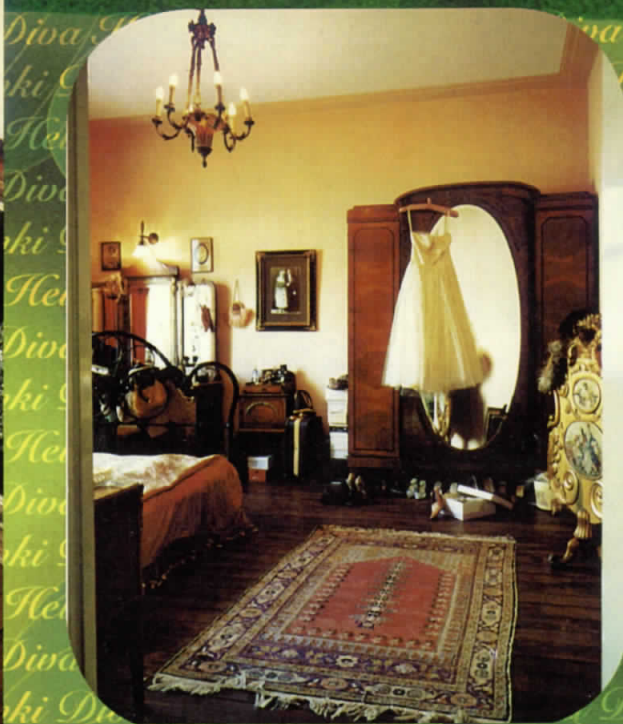


Second Hand
Clothing
The best deal stuff
and glamour
is here!

From the 50's,
60's, 70's and 80's.

Helsinki 2
630 877
Mon-Fri 10.30 - 18
Sat 11 - 15





– Jeg selger utgangspunktet, det originale materialet, forklarer hun. Arja samler alt i henhold til sin egen sans og smak selvfølgelig.

Forretningen har hun hatt i 17 år. Før hun overtok, het den "Me and Mister Bogart".

Butikken har endret seg mye siden den gang. – Jeg jobbet som hotellresepsjonist, lagde mine egne klær og gikk i bruktbutikker. Jeg fant "Me and Mister Bogart". Jeg var en av deres første kunder, ideen kom fra Sverige hvor det fantes en tilsvarende forretning. Jeg drog til butikken hver gang jeg hadde fått lønn.

– Jeg bodde utenfor Helsinki, solgte leiligheten, flyttet til sentrum, og fikk etter hvert anledning til å kjøpe "Me and Mister Bogart" da den ble lagt ut for salg. Butikken var svaret på alle Arjas drømmer, tross alle morens formaninger om ikke å kjøpe en haug møllspiste klær, men det gikk bra. Hun gjør det godt i dag og er fornøyd.

– Leiligheten ser egentlig ut som meg, sier Arja med latter og smil: mange sko, kjoler, antikke tekstiler, palass-sentimental følelse og greier.

Arja reiser mye til Roma, hvor hun samarbeider med sin beste venn Igor, som





Divas

"I feel such a failure!
I've been
shopping
for over
twenty years
and I still
don't have
anything
to wear!"

Second Hand
Clothing
The hottest stuff
and glasses
in town!
From the 50's,
60's, 80's and 90's.

Railroad 2
438-8777
Mon-Fri 10:30-18
Sat 11-15

er tekstilkonservator, tidligere også i det gamle presidentpalasset.

I Helsinki har Arjas butikk utviklet seg til å bli legendarisk, en slags kulturinstitusjon. Arja, som i tillegg til å ekspedere også deltar i filmproduksjoner med råd og veiledning om historiske moteepoker, leier også ut kostymer til reklamebyråer, filmproduksjoner og teater.

Hun gir også veiledning og undervisning til mote-studenter i motens historie.

– I am teaching them how the women used to dress up in the different eras and epochs, sier Arja som tar oppgaven svært alvorlig.

I 1998 mottok Arja JUSSI-PRISEN (tilsvarende Amanda i Norge) som beste kostymedesigner for den finske filmen *Fire Eater*, skrevet av Pirkko Saisio som vant Finlandia-prisen i år (Finlands fremste litteraturpris).



Om å bo i Helsinki

– I Finland fungerer alt, det er stille og hyggelig. Alle følger loven, og det er rent og pent. Folk er hovedsakelig reale og ærlige. Alt er selvsagt i forandring, kanskje i litt negativ retning, men stort sett er Helsinki et trygt sted å være. Å bo i min sentrale bydel, er som å bo i en liten italiensk by. Alle kjenner alle og holder sammen, drikker morgenkaffe sammen og bryr seg om hverandre. Det er samhold og fellesskap, et levende samfunn.

Men de moderne motebutikkene bryr hun seg mindre om. Hun har sin interesse i klassisk mote. Alt det nye med det enkle og minimalistiske skjønner hun seg ikke på. Arja er en levende celebritet ofte som figurerer i finske kjendisblader og som deltar på hundeshow og kjendisfester – alltid sammen med sin lille hund Carla.

