

Arjan tämän hetkisiin lempiasuihin kuulu Dolce & Gabbanan mekko, jonka hameosa on villakangasta ja yläosa läpikuultavaa, joustavaa sifonkia. Arkisemmin mekkoon voi yhdistää pienen neulejakun. Hiuspanta ja korvakorut Chanel.

Diiivan hehku

Arja Könösen kerrostaloasunnon ovea koristaa messinkikilpi: Filmstar La Arja. Hänet tunnetaan Helsingissä Play it Again Samin Arjana, vanhoja vaatteita myyvän liikkeensä nimen mukaisesti. Arjan oma persoonallinen ja näyttävä pukeutumistyylitunnetaan myös.

Anne-Maria Ylitapio/Jouni Harala

vaatekaappi

Sarjassamme suomalaiset tyylin taitajat avaavat meille vaatekaappinsa ja pistämättömän makunsa salat.



Arja ja paras ystävä Carla. Vaalea mekon ja jakun yhdistelmä on kirpputorilöytö vuosien takaa. Somisteiksi sopivat minkkikaulus ja Chanelin korvakorut.

Arja kasvoi *muotilehtien, kaavojen ja kangaspinojen* keskellä



Rakkaudesta vaatteisiin

Rakkaus eri vuosikymmeniin ja erityisesti kauniisiin vaatteisiin antoi Arjalle impulssin oman liikkeen perustamiseen yksitoista vuotta sitten. Play it Again Samille on muodostunut oma uskollinen asiakaskuntansa, ja sen lisäksi Arjan ammatillista apua käyttävät esiintyjät, muotitoimittajat, puvustajat ja kuvausjärjestäjät. Jos Arjan liikkeestä ei löydy tarvittavia asuja tai asusteita, hän ainakin tietää mistä niitä saa.



Tuulipukuun Arja ei sorru, vaikka seisoi koko päivän lumihangessa.

Tyylien ammattilainen

Arja tuntee pukeutumisen eri vuosikymmenten tyyliä – ammattitaitoaan hän on hyödyntänyt muun muassa elokuvien pukusuunnittelijana. Suurimpia projekteja ovat tähän mennessä olleet *Omnenmaa*, *Kivenpyörittäjän kylä* ja vielä elokuvateattereissa pyörivä *Tulennielijä*.

Useimpiin elokuviin on liittynyt myös palanen omaa elämää: **Markku Pölösen** ohjaama *Kivenpyörittäjän kylä* tuntui 70-luvun Pohjois-Karjalaan sijoittuvana läheiseltä, onhan Arja Lieksasta kotoisin, ja erityisesti **Pirkko Saision** tekemä käsikirjoitus *Tulennielijään* valloitti Arjan. Kahden sisaruksen elämäntarina kosketti ja palautti mieleen muistoja omas-

ta lapsuudesta ja rakkaasta suhteesta omaan mummoon.

Arja luki käsikirjoituksen kerralla läpi ja vietti unetoman yön,

jonka aikana elokuvan henkilöiden puvustus alkoi hahmottua. Mielenkiintoinen puvustustyö eteni 40-luvun sota-ajasta vuosikymmenten läpi nykyaikaan: haastava tehtävä, jonka Arja toteutti yhdessä **Auli Kinnusen** kanssa.

Tylsyyden vastustaja

Arja moitti nykyistä tylsän näköistä, persoonatonta massamuotia ja erityisesti riemunkirjavaa tuuliasupukeutumista, johon hän ei sorru vaikka elokuvapuvustajana seisoi koko kuvauspäivän lumihangessa. Ompelijataräiti on istuttanut Arjaan tyyli-tajun, joka ei petä missään tilanteessa. Arja sanookin kasvaneensa muotilehtien, kaavojen ja kangaspinojen keskellä.

Ideat ja mielikuvitus

Arjan lempivuosisikymmenet vaihtelevat muodin mukaan. 40-luvun naisellinen tyyli oli yhdessä vaiheessa ykkönen, mutta tällä hetkellä 60-luku tuntuu oikealta

1. Uutta ja vanhaa sulassa sovussa. Kivihiilillä kirjailtu pitsitoppi on Roomasta, ja topin alle on myöhemmin teetetty sininen silkkitoppi. Yläosa vaatii seurakseen perhosilla somistetut Dolce & Gabbanan hansikkaat. Vaaleanpunainen, amerikkalainen 60-luvun iltapuku on Amsterdamin vintagetukusta. Moderni ruskea samettipuku muuntautui turkissomisteiseksi iltapuvuksi, jota asustaa Fendin iltalaukku. Käsimaalattu kiinalainen silkkikimono on vintageliikkeestä Roomasta, ja kärppäsomisteisen silkkijakun on suunnitellut Erika Turunen.
2. Asuihin sopivat kengät löytyvät useimmiten ulkomailta tai vintageliikkeistä. Ristipistoin kirjailtu epokkilaukku on yksi kauden suosikeista. 3. Anna Suin pikkumusta on tulainen Roomasta. Juhlissa Arja yhdistää siihen Dolce & Gabbanan hansikkaat ja sirot kangaspäällysteiset avokkaat, jotka ovat löytö vintageliikkeestä.

Meikki:
Guerlain/Riku
Campo. Meikki-
voide Issima Fond
De Teint 6. Luomi-
puuterit 12 Ebene
ja 25 Blanck Rose.
Eyeliner musta.
Mascara musta.
Poskipuna 9 Satin.
Huulipuna: Kiss-
Kiss 28.
Rakennekynnet:
Professionails/
Niina Blomfelt.
Hiukset: Matrix/
Riku Campo. Pesu
ja hoito: Essentials-
värisampoo ja
-hoito sekä Leave
in conditioning
-kosteusvoiteaine.
Kampau: Freezing
Spray -hiuskänne,
Pomousse-vah-
vaha ja Shine Spray
-kiiltolakka.

Play it again Samin tunnelmallisessa ympäristössä voi tehdä upeita löytöjä. Arjan 40-luvun tyylinen asu Vivian Westwoodin tämän talven mallistosta.

tyylliltä.

Pukeutumisessa hänen mieles-
tään tärkeimpiä ovat mielikuvitus
ja ideat. Pienellä budjetilla hanki-
tun vaateen voi muuttaa muoti-
lehdistä löydetyllä idealla muistut-
tamaan huippusuunnittelijoiden
luomuksia. Kirpputorilöydöt ja

niihin yhdistetyt designvaatteet
muodostavatkin Arjan pukeutu-
misen perustyylin.

Shoppailu

Suurimman osan uusista vaatteis-
taan Arja hankkii ulkomailta, eri-
tyisesti Roomasta. Hänen lempi-

merkeistään osa on italialaisia, ku-
ten **Anna Molinari**, Dolce & Gab-
bana ja Blumarine, muita suosik-
keja ovat **Jean-Paul Caultier**, **Vivien
Westwood** ja Galliano. Chanel-
mallistot viehättävät myös, mutta
hintatasoltaan kalliit tuotteet jää-
vät useimmiten unelmiksi ja pu-

keutumisen idean lähteiksi.

Arja sijoittaa pukeutumisessaan
laatuun ja ostaa usein täydellisen
asukokonaisuuden asusteineen.
Vaatekaapista löytyykin jokaiseen
asuun sopivat kengät ja laukku.