

Muoti

TEKSTI

SARI ILVONEN

sari.ilvonen@iltalehti.fi

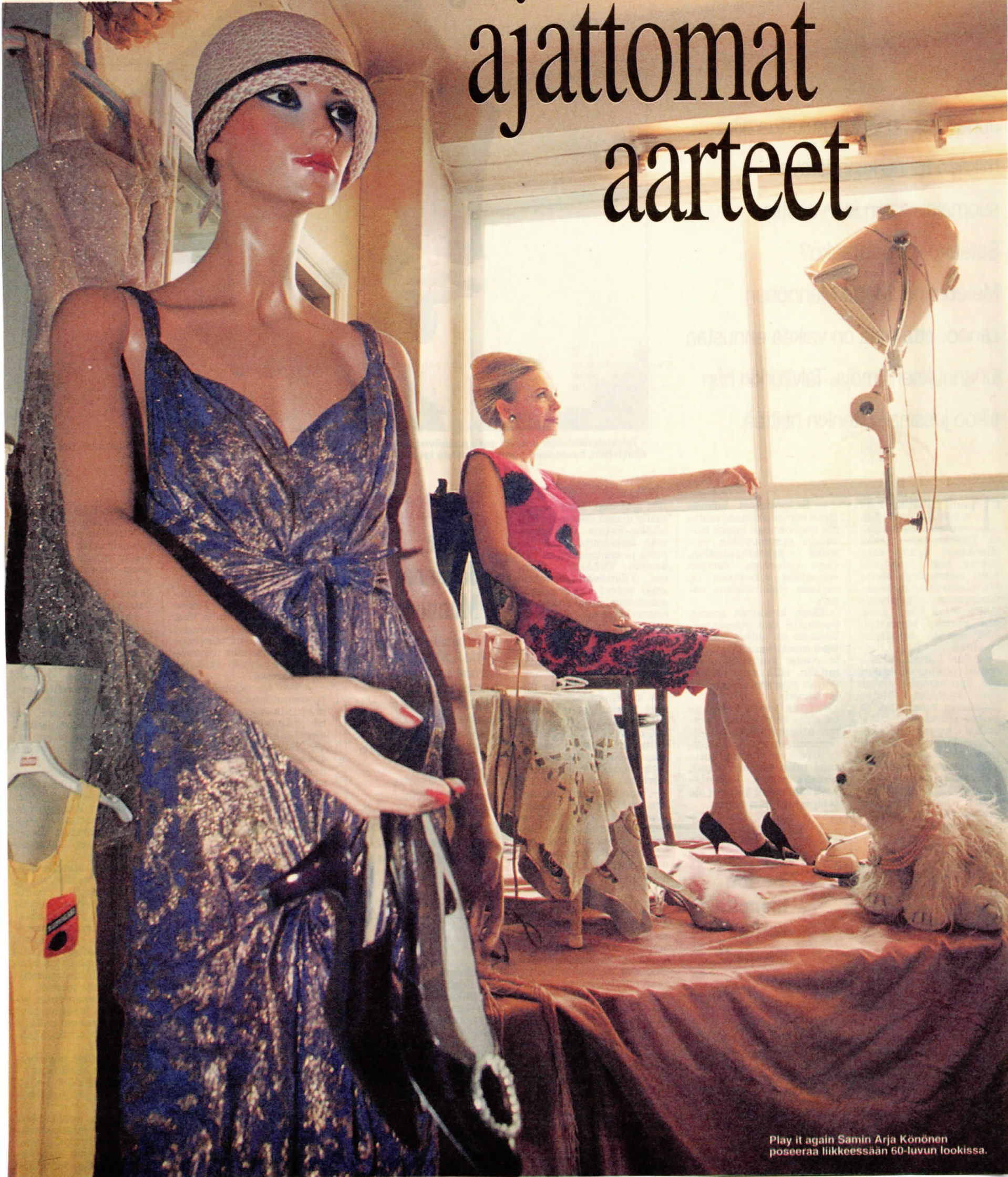
KUVAT

RIITTA HEISKANEN

riitta.heiskanen@iltalehti.fi

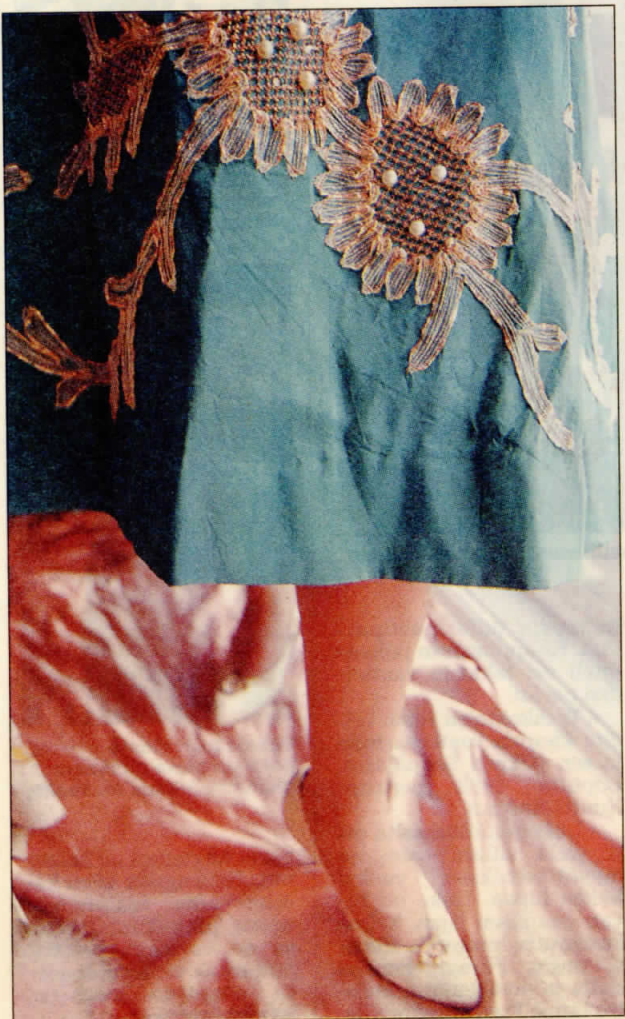
Vintage on monen tyylitaiturin salaisuus

Iättömät, ajattomat aarteet



Play it again Samin Arja Könönen
poseeraa liikkeessään 60-luvun lookissa.

Vintage — menneiden vuosikymmenten muoti — on monen tyylitaiturin suosiossa. Trendinä on nyt yhdistellä uutta ja vanhaa huippumuotia. Vintage-liikkeissä voi tehdä upeita löytöjä: Dioria, Chanelia, Armania, Yves Saint Laurentia. Vaatteet ovat lähes poikkeuksetta yksittäiskappaleita ja hyvälaatuisia. Mikä parasta, kohtuuhintaisiakin. Parhaimmillaan vintage ovat iätöntä. Laadukas vaate löytää uuden omistajan vuosienkin päästä. Kävimme kolmessa helsinkiläisessä vintage-liikkeessä tutustumassa vuosikertamuodin aarteisiin. Liikkeiden persoonallisille omistajatarille kauniit vaatteet ovat pikemminkin elämäntapa kuin työ.



Käsin kirjailtu Ateljé Kaarlo Forsmanin cocktail-puku on 50-luvulta.

Play it again Samin oven edessä tungeksii parikymmenhenninen ihmisjoukko. Sen keskelle purjehtii piskui-nen nainen korkeissa ko-roissaan, fuksianpunaises-sa kotelomekossaan ja isoissa mustissa aurinko-laseissaan. Vierellä sipsut-taaa pieni, pöröinen koi-ra.

Täydellisen tyylikäs ma-dame voisi olla Pariisista tai Milanosta, varsinkin jälkimmäisessä hän hyvin viihtyykin, mutta oikeasti hän ihmettelee tungosta vintage-liikkeensä edessä Kruununhaassa. Suukaan ei henkäile ranskaksi tai italiaksi vaan pudottelee sanoja rempseällä pohjois-karjalaisaksentilla. Tyyli-lä silti, tietysti.

– Onko täällä minulle vastaanotto, hän naurah-taa.

Glamouriin habitukseen ihailijajoukko sopisikin, mutta tällä kertaa joukko purkittaa liikkeen edessä elokuvaa. Menemme si-sään ja alamme tutustua **Arja Kõnõsen** aarteisiin.

Pieni liike on täynnä menneiden vuosikymmen-ten henkeä: vaatteita, ken-kiä, laukkuja, koruja, pe-ruukkeja, hattulaatikoita, korurasioita muun muas-sa.

Uusia tai edes uudehko-ja vaatteita ei ole. Tuo-reimmat ovat 70-luvulta, useimmat kuitenkin 60-50-luvulta. Paljon on myös sitä vanhempiakin. Henkareissa roikkuu nai-sellisia, kauniita mekkoja. Upeat leikkaukset ja kuo-sit kiinnittävät huomiota.

– Minulla on varma, tarkka maku. En ota tänne yhtäkään sellaista vaatet-ta, josta en itse pidä, Arja napauttaa.

– Kaikissa näissä vaat-teissa on joku juttu. Intui-tiostani en tingi yhtään.



Diorin haute couture -puku vuodelta 1964.



Upea pitsinen tylli-iltapuku on 1800-luvulta.

Arja pujahtaa takahuo-neeseen ja tuo näytille yhden upeimmistaan: Diorin haute couture -puku vuodelta 1964.

– Tämä on Suomessa harvinaisuus, sillä sen ajan Diorin pukuja ei meillä näy usein.

Kotimaisten ateljeiden ja muotihuoneiden teke-mien vaatteiden lisäksi Arjalla on kansainvälisten huippumerkkien vaatteita ja asusteita. Lempimer-keikseen hän mainitsee Diorin lisäksi Chanelin.

– Diorin tyyli on hirveän naisellinen. Chanel taas on poikkeuksellista, klassista. Se ei kumarra ketään, hän luonnehtii.

Hänen vaalimiinsa vaat-teisiin kuuluu ehdotto-masti myös 1800-luvulta peräisin oleva mustapitsi-nen iltapuku.

– Eikö ole upea? Tämä-kin puku kelpaisi heti mi-hin tahansa haute couture -näytökseen. Eihän tällai-sia materiaaleja ole enää olemassakaan.

– Vanhoissa vaatteissa minua viehättää se, että ne ovat uniikkeja, kauniita ja äärimmäisen huolella teh-tyjä. Nykyajan muoti on niin riisuttua ja karsittua. Niissä ei ole henkeä, mutta näissäpä vanhoissa on.

Omaa tyyliään hän ku-vailee lyhyesti: chic!

– Se on varmasti aika epäsuomalainen, olen saa-nut paljon vaikutteita Ita-liasta. Tuulipukupukeutu-mista en ymmärrä ollen-kaan.

– Vaikka makuni onkin laatu-tietoinen ja kallis, olen silti hyvä esimerkki siitä, että tyyli ei ole ra-hasta kiinni. Hyvää ma-kua ei voi ostaa rahalla.

Vintagen lempivuosi-

kymmenekseen Arja nos-taa 40-luvun.

– Sota- ja pula-ajasta huolimatta silloin tehtiin todella kauniita, naiselli-sia pukuja. Sen ajan tyy-lissä on jotakin liikutta-vaa.

Lieksasta kotoisin oleva Arja muistaa olleensa aina, pikkutyöstä asti, kiinnostunut kauniista vaatteista ja muodista.

– Halusin erottua jou-kosta jo 5-vuotiaana. Pää-tin pikkutyön varmuudel-la, ettei minusta tule kuka tahansa. Pyysin jo sen ikäisenä äidiltä, saanko laittaa nailonsukat. Kas-voin vaatteiden keskellä, sillä äitini oli ompelija.

– Työskentelin ensin vuosia hotellin vastaanot-tovirkailijana kunnes 14 vuotta sitten perustin Play it again Samin.

– Harva pystyy ansaitse-maan harrastuksellaan. Ei meitä taida olla paljon muita kuin **Mika Häkki-nen** ja minä, Arja nauraa.

Tyypillinen vintage-liik-keen asiakas on Arjan mu-kaan rohkea, persoonalli-nen ja trendikäs pukeutu-ja.

– Näillä asiakkaila on rohkeutta olla erilaisia ja

erottua myönteisellä ta-valla massasta. Useat heistä ovat erittäin tren-ditietoisia, sillä vintage on oikeastaan aina muo-dissa.

Trendsettereiden lisäk-si Arjan liikkeestä hae-taan paljon vaatteita esi-merkiksi elokuvaan, tele-visioon ja teatteriin.

– Kyllä täällä käy ih-misiä laidasta laitaan, telemark-yhdistyksen jä-senistä motoristeihin.

– Tässä työssä on ke-hittynyt sellainen rönt-genkatse, että pystyn sa-nomaan heti, minkä ko-koinen asiakas on ja mit-kä vaatteet sopivat hä-nen vartalolleen.

– Näen monenlaisia tyylejä, mutta tärkeintä on, että asiakas ei tule koskaan aliarvioituksi.